

**FACULTAD DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA**

**COLOQUIO DE LA MAESTRÍA EN INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN**

**23, 24, 26, 27 Y 28 DE AGOSTO 2021 – Modalidad virtual**

	<b>Maestranda/o</b>	<b>Título del trabajo</b>	<b>Comentarista</b>	<b>Director/a de tesis</b>
<b>LUNES 23</b>				
<b>18:00:00</b>	Pablo Veroli	La prensa uruguaya y su postura ideológica en la cobertura de la Revolución Rusa (1917-1924).	Mariana Achugar – FIC, UDELAR	Gerardo Albistur
<b>18:45:00</b>	María Inés Cortés	¿Deshacer el feminismo? Análisis de la evolución de los discursos en torno a los feminismos en la prensa gráfica uruguaya (2017 – 2019) desde el análisis crítico del discurso y las epistemologías feministas.	Mariana Achugar – FIC, UDELAR	María Inés de Torres
<b>19:30:00</b>	Santiago López	Violencia institucional y Dictadura militar: análisis sociosemiótico del discurso en el cine uruguayo de ficción (2000-2019).	Mónica Maronna – FIC, UDELAR	Mariana Achugar
<b>20:15:00</b>	Emilena Cardozo	Estudio de la brecha digital en los archivos de la administración central en Uruguay. Impacto en los servicios archivísticos en épocas de pandemia.	Fabián Hernández – FIC, UDELAR	Silvana Temesio y Cintia Chagas
<b>SALA ZOOM - <a href="https://salavirtual-udelar.zoom.us/j/81623456867?pwd=WURhU1JPc2tQcDVpV2JlQisvd1lldz09">https://salavirtual-udelar.zoom.us/j/81623456867?pwd=WURhU1JPc2tQcDVpV2JlQisvd1lldz09</a></b>				
<b>MARTES 24</b>				
<b>18:00:00</b>	Maximiliano Rodríguez	Valores en el código de ética de la Asociación de Bibliotecólogos del Uruguay: un análisis desde la Ética de la Información.	Rafael Capurro – Hochschule der Medien (HdM)	Mario Barité
<b>18:45:00</b>	Álvaro Levin	Las estrategias de sostenibilidad de los medios nativos digitales en Uruguay. Los casos de Sudestada y Portal 180.	Gabriel Kaplún – FIC, UDELAR	Mauricio Olivera
<b>19:30:00</b>	Rocío Abella	Archivos y memoria. Los archivos de nuestro pasado reciente.	Virginia Martínez Vargas – FIC, UDELAR	María Inés de Torres
<b>20:15:00</b>	Priscila Andrade	La distribución por campaña de impacto como alternativa para el cine latinoamericano.	Federico Beltramelli – FIC, UDELAR	Gustavo Buquet
<b>21:00:00</b>	Natalia Vázquez	Micro-influencers de moda uruguayos. Un análisis semiótico de prácticas comunicacionales en Instagram.	Fernando Andacht – FIC, UDELAR	Mauricio Olivera y Gabriela Pedranti
<b>SALA ZOOM - <a href="https://salavirtual-udelar.zoom.us/j/81623456867?pwd=WURhU1JPc2tQcDVpV2JlQisvd1lldz09">https://salavirtual-udelar.zoom.us/j/81623456867?pwd=WURhU1JPc2tQcDVpV2JlQisvd1lldz09</a></b>				
<b>JUEVES 26</b>				
<b>18:00:00</b>	Juan Maldini	Los investigadores uruguayos y la ciencia abierta: opiniones y prácticas sobre acceso abierto a publicaciones y datos entre los	Gregory Randall – Facultad de Ingeniería, UDELAR	Natalia Aguirre-Ligüera y Paola Bongiovani

		miembros activos del Sistema Nacional de Investigadores.		
<b>18:45:00</b>	Liliana Molero	La producción fotográfica en la perspectiva de nuevos enfoques curatoriales. El caso de la exposición Aida Há Noite, del V Foro Latinoamericano de Fotografía de San Pablo.	José Antonio Navarrete – Investigador independiente	Rosalía Winocur
<b>19:30:00</b>	Verónica Roldós	Crónica de tiempos violentos: la construcción de la noticia policial en Montevideo. El caso de la revista Al Rojo Vivo (1965-1971).	Mauricio Bruno – Centro de Fotografía de Montevideo	Nicolás Duffau
<b>SALA ZOOM - <a href="https://salavirtual-udelar.zoom.us/j/81623456867?pwd=WURhU1Jpc2tQcDVpV2JlQisvd1lldz09">https://salavirtual-udelar.zoom.us/j/81623456867?pwd=WURhU1Jpc2tQcDVpV2JlQisvd1lldz09</a></b>				
<b>VIERNES 27</b>				
<b>18:00:00</b>	Cecilia Bernardi	Aproximación bibliométrica a la temática comunicación interpersonal en revistas de Ciencias de la Comunicación de la Web of Science.	Luis Dufuur – FIC, UDELAR	Natalia Aguirre-Ligüera y Fernando González Perilli
<b>18:45:00</b>	Gerardo Barbieri	El rol del comunicador en el diálogo de saberes. Problemáticas mediacionales a partir de una etnografía colaborativa en el campo de los estudios urbanos.	Siboney Moreira – FIC, UDELAR	Eduardo Á. Pedrosian y Martín Martínez Puga
<b>19:30:00</b>	Ángel Armagno	El discurso espacial de las arquitecturas del poder en el cine prospectivo y totalitario.	Eduardo Á. Pedrosian – FIC, UDELAR	Federico Beltramelli
<b>20:15:00</b>	Josefina Giucci	El dispositivo-cine en la construcción del discurso ambiental de los residuos en el documental contemporáneo de América Latina.	Juan Pellicer – FIC, UDELAR	Federico Beltramelli y Eduardo Á. Pedrosian
<b>SALA ZOOM - <a href="https://salavirtual-udelar.zoom.us/j/81623456867?pwd=WURhU1Jpc2tQcDVpV2JlQisvd1lldz09">https://salavirtual-udelar.zoom.us/j/81623456867?pwd=WURhU1Jpc2tQcDVpV2JlQisvd1lldz09</a></b>				
<b>SÁBADO 28</b>				
<b>09:00:00</b>	Carol Guillemintot	Concepto de información: perspectivas desde la comunidad académica del Instituto de Información (FIC, UdelAR) 2013 – 2020.	Carlos Ávila Araújo – Universidade Federal de Minas Gerais	Martha Sabelli
<b>09:45:00</b>	Claudia Silvera	Necesidades de información de los investigadores clínicos universitarios, que realizan Revisiones sistemáticas y Metanálisis.	Mario Barité – FIC, UDELAR	Martha Sabelli
<b>10:30:00</b>	Susana Rodríguez	Alfabetización en Información de los estudiantes sordos en los liceos públicos y UTU de Montevideo. Posibles aportes de la lectura y la Lengua de Señas Uruguaya.	Alicia Díaz Costoff – Biblioteca de la Facultad de Veterinaria, UDELAR	Gladys Ceretta
<b>11:15:00</b>	Leticia Zuppardi	Identidades profesionales en el campo de la Archivología en Uruguay: diálogos y tensiones de un campo en transformación.	María Inés de Torres – FIC, UDELAR	Yanet Fuster y Olga Picún
<b>SALA ZOOM - <a href="https://salavirtual-udelar.zoom.us/j/82698148839">https://salavirtual-udelar.zoom.us/j/82698148839</a></b>				

COLOQUIO DE LA MAestrÍA EN INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

23, 24, 26, 27 y 28 de AGOSTO 2021

RESÚMENES

	Maestranda/o	Título del trabajo	Resumen
<b>LUNES 23</b>			
<b>18:00:00</b>	Pablo Veroli	La prensa uruguaya y su postura ideológica en la cobertura de la Revolución Rusa (1917-1924).	<p>Los análisis de las coberturas periodísticas de acontecimientos de magnitud histórica no son nuevos. Sin embargo, desde sus similitudes o sus diferencias, continúan generando conocimiento y promoviendo exploraciones en las distintas áreas de investigación.</p> <p>Este informe presenta los avances realizados en Taller de Tesis II en lo que atañe al desarrollo del trabajo final de investigación de la Maestría en Información y Comunicación. La temática seleccionada tiene como fin conocer el posicionamiento ideológico de cinco medios de prensa escrita uruguayos en referencia a la cobertura que realizaron de la Revolución Rusa en los años 1917 y 1924.</p> <p>En primera instancia, además del desarrollo del tema y del planteo de los objetivos, se adelantan los progresos en lo que refiere al enfoque teórico escogido, el cual está sustentado en el análisis crítico del discurso. Concretamente, a través de los trabajos de Norman Fairclough, Teun Van Dijk y Theo Van Leeuwen se incorporan conceptos tales como intertextualidad, multimodalidad y vacío textual.</p> <p>Concomitantemente, se añade la noción de marco de referencia de Erving Goffman. De igual forma, se explicita la concepción de ideología, que es la que subyace a la investigación. Empero, se señala la necesidad de seguir ampliando el campo conceptual en lo que incumbe a las corrientes ideológicas de los medios de comunicación que se analizan.</p> <p>Se da cuenta, además, del avance en lo que refiere a la metodología de investigación, que es el área en la cual se muestran los mayores adelantos. La citada metodología tiene un enfoque de carácter cualitativo de tipo documental y se centra en el análisis de contenido.</p> <p>A modo de avance en dicho aspecto, se presenta un caso particular que comienza a dar ciertas pautas a fin del desentrañamiento del objetivo trazado.</p> <p>Finalmente, se concluye que si bien la revisión bibliográfica se encuentra en estado</p>

			avanzado, corresponde seguir incorporando conceptos teóricos como paso previo al desarrollo del análisis de contenido. Se añade, además, un cronograma tentativo para la culminación del proyecto.
18:45:00	María Inés Cortés	¿Deshacer el feminismo? Análisis de la evolución de los discursos en torno a los feminismos en la prensa gráfica uruguaya (2017 – 2019) desde el análisis crítico del discurso y las epistemologías feministas.	<p>Esta investigación busca indagar e interpretar la representación discursiva en torno a los movimientos feministas en los medios de prensa gráfica uruguaya. Es decir, analiza cómo se construyen el relato y las noticias en torno al feminismo tomando como punto de partida los discursos de las movilizaciones del 8 de marzo de los años 2017 a 2019, atendiendo a la relevancia pública de 2017 para los feminismos en Uruguay y la región y el cierre de un ciclo político de gobiernos progresistas en 2019.</p> <p>El corpus está integrado por artículos periodísticos del diario El País, El Observador, La Diaria y La República, medios gráficos de alcance nacional, cuyo público lector es amplio y abarca desde un espectro ideológico con filiaciones conservadoras hasta un público asociado con la izquierda uruguaya. El análisis del corpus se hará utilizando la técnica metodológica de análisis de discurso y dentro de esta priorizando la perspectiva de análisis crítico del discurso (ACD) en términos de Van Dijk, desde un punto de partida epistemológico feminista. Se hará foco en elementos de representación (Hall, 2013), análisis de transitividad (Halliday, 1978), valoración o evaluación de dichas representaciones (White, 2003) y análisis de la representación de actores sociales (Van Leeuwen, 1996; Raiter, 2001).</p> <p>Frente al avance de los discursos feministas en los últimos años a nivel nacional e internacional, y en oposición a este, se han visibilizado en la arena pública, medios e instituciones de gran impacto social los discursos pertenecientes a la reacción antifeminista: el denominado backlash antifeminista en términos de Faludi (1991). Atendiendo a este fenómeno, se analizarán desde una perspectiva crítica los discursos y el posicionamiento de los medios de prensa más importantes de Uruguay respecto a estas discusiones, y cómo han evolucionado en el tiempo.</p> <p>Esta perspectiva de análisis se vincula a una concepción del discurso como acción social (Fairclough, 1992), como creador de la realidad performativa de las cosas. Bajo esta mirada, se constituyen los periodistas como actores sociales, que moldean los hechos y sus relatos en consonancia con la línea editorial que el medio asume respecto de la realidad representada (Gómez Calvillo, 2011).</p>
19:30:00	Santiago López	Violencia institucional y Dictadura militar: análisis sociosemiótico del discurso en el cine uruguayo de ficción (2000-2019).	El cine es un medio de comunicación y un vehículo discursivo masivo que discute y visibiliza la memoria histórica desde representaciones que establecen diversos lugares ideológicos de enunciación social. Enmarcado en la Dictadura militar (1973-1985) como suceso histórico referencial en términos de memoria e imaginario colectivo reciente, se problematiza la

			<p>representación de la violencia institucional que el cine uruguayo de ficción realizó sobre dicho suceso histórico durante el siglo XXI. Se toma como herramienta metodológica el análisis sociosemiótico del discurso para estudiar una muestra compuesta por cuatro películas: Polvo nuestro que estás en los cielos, Zanahoria, Migas de pan y La noche de 12 años, desde tres ejes teóricos: la violencia institucional, la relación entre memoria histórica y representación cinematográfica, y las estrategias que han forjado los discursos con el pasado reciente. Se propone como objetivo la descripción, la explicación y la interpretación de los discursos en la forma en la que se exploran los universos filmicos de ficción en tanto sirven como herramienta comunicacional en el vínculo dinámico y activo suscitado entre discurso, representación y realidad.</p>
20:15:00	Emilena Cardozo	<p>Estudio de la brecha digital en los archivos de la administración central en Uruguay. Impacto en los servicios archivísticos en épocas de pandemia.</p>	<p>El objeto de estudio para esta investigación es abordar la temática de la brecha digital, la cual puede ser entendida como la distancia existente entre diversos grupos sociales respecto al acceso y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). La temática se planteará desde la perspectiva de la información, en particular, su impacto en los servicios que se brinda a los usuarios de archivos en la Administración Central, en épocas de pandemia COVID 19.</p> <p>Los servicios públicos se han visto resentidos por esta pandemia; por más de un año las oficinas públicas cerraron sus puertas, establecieron protocolos, implementaron el teletrabajo, entre otras situaciones que afectaron el servicio dado por los archivos. Entonces, en estos momentos de forzosa inclusión digital es interesante ver cómo se han sorteado esos obstáculos y cómo los servicios archivísticos han logrado la continuidad de su función con las herramientas que nos facilitan las TIC.</p> <p>Para lograr los objetivos planteados y establecer el alcance de la brecha digital en los servicios archivísticos, se pretende utilizar el enfoque cualitativo. Este permitirá describir, comprender e interpretar la realidad del fenómeno. De tipo exploratorio, se entiende que esta debe ser la forma de abordar la investigación, ya que no se han encontrado investigaciones similares a la propuesta planteada a nivel nacional.</p> <p>Con respecto a la muestra, se hará un muestreo no probabilístico, intencional u opinático. Se elegirán, dentro del universo de archivos de la Administración Central, seis de los trece Ministerios. Se toma como punto de partida para la selección los resultados obtenidos en la tesis de grado realizada en el año 2015. Permitirá darle continuidad al trabajo, pero desde otra perspectiva. La técnica utilizada será la entrevista semiestructurada, se interrogarán profesionales de la información que allí desempeñen sus funciones y que puedan proporcionar los datos solicitados de forma clara y acertada.</p>

			<p>Se aspira obtener resultados referentes a las políticas internas impartidas, sus aciertos y errores, para el desempeño del trabajo archivístico. Esto nos proveerá insumos para contribuir a futuro en el fortalecimiento de dichas políticas dentro de las Instituciones.</p> <p>Conocer las habilidades y destrezas para la prestación de los servicios a través de la utilización de las TIC, como herramientas de acceso, recuperación y difusión de información archivística permitirá detectar fortalezas y debilidades en nuestro campo académico.</p>
<b>MARTES 24</b>			
<b>18:00:00</b>	Maximiliano Rodríguez	Valores en el código de ética de la Asociación de Bibliotecólogos del Uruguay: un análisis desde la Ética de la Información.	<p>Siempre que un profesional se encuentre en una situación que le exija cumplir con dos o más imperativos éticos al mismo tiempo, pero solo pueda cumplir con uno, se enfrenta a un dilema. Existen valores éticos y profesionales a los cuales los bibliotecólogos pueden apelar para clarificar y resolver estos dilemas. A menudo, estos valores se expresan de forma escrita en los códigos éticos.</p> <p>La investigación que aquí se presenta, busca analizar el alcance y la vigencia de los valores considerados en la última versión del código de ética aprobado por la Asociación de Bibliotecólogos del Uruguay.</p> <p>En tal sentido, se propone realizar una investigación cualitativa de tipo exploratorio, enmarcada en el campo de la Ética de la Información, que permita configurar categorías de valores relacionados con estos problemas. Se comparan las categorías resultantes con los valores extraídos, a partir de un análisis de contenido, del código de ética seleccionado.</p> <p>Se espera comprobar si esos valores están o no integrados, de qué manera, y si contribuyen a la resolución de los dilemas abordados dentro del marco de referencia seleccionado.</p> <p>El presente informe presenta los avances de este trabajo. Como introducción se detallan los ajustes realizados al problema de investigación, además de los objetivos y principales preguntas que este estudio busca responder. Se incluyen antecedentes relacionados con el marco de referencia y estudios similares, realizados tanto a nivel global como local.</p> <p>Posteriormente, se introduce un apartado referido al enfoque teórico del trabajo. En él se plantean algunos conceptos y líneas teóricas que se profundizarán en el trabajo de tesis. En la metodología se incluye la estructura metodológica del trabajo y los antecedentes teóricos que la sustentan. Finalmente, en el cierre del informe, se desarrollan algunas valoraciones del proceso y se aporta un cronograma que proyecta el avance del trabajo.</p>

18:45:00	Álvaro Levin	Las estrategias de sostenibilidad de los medios nativos digitales en Uruguay. Los casos de Sudestada y Portal 180.	<p>En Uruguay son escasas las experiencias de medios informativos nacidos por y para la web y que se hayan podido sostener en el ecosistema mediático más allá de tres o cuatro años. Sudestada, en línea desde mayo del 2014, y Portal 180, en línea desde el año 2008, son dos ejemplos de medios que han logrado sobrevivir y permanecer en el ecosistema mediático.</p> <p>El presente estudio busca responder la interrogante en torno a ¿cuáles son las estrategias que explican la permanencia de Sudestada y Portal 180 en el sistema de medios?</p> <p>De forma específica, la investigación persigue: a) describir y explicar los modelos de negocio de los medios nativos digitales seleccionados; b) analizar la utilización y prácticas tecnológicas así como los formatos y estrategias de difusión; c) examinar y distinguir las interacciones de las comunidades de lectores con los contenidos publicados por los medios en redes sociales.</p> <p>El marco conceptual se sintetiza en las características del periodismo digital y los medios nativos digitales (Salaverría; 2019 ), el ecosistema mediático (Scolari; 2015) y ecología de medios; la convergencia, participación e inteligencia colectiva (Jenkins; 2006); y el periodismo de investigación (Weibel; 2019).</p> <p>La metodología empleada se compone de entrevistas en profundidad a los directores de los medios estudiados, del análisis de contenido de las publicaciones con mayor impacto entre enero de 2015 y diciembre 2016 en la red social Facebook, así como también análisis de fuentes secundarias, tales como los informes del Perfil del Internauta Uruguayo (Radar; 2015) en los años referidos.</p> <p>Hasta el momento, los datos vienen señalando que la línea editorial y el compromiso con el periodismo riguroso de los medios es uno de los aspectos fundamentales para la permanencia de los medios en el sistema, así como el gran desafío es crear permanentemente nuevas estrategias comerciales para el financiamiento.</p>
19:30:00	Rocío Abella	Archivos y memoria. Los archivos de nuestro pasado reciente.	<p>Esta investigación consiste en el análisis de la relación entre archivos y memoria, posicionando los archivos como lugares especiales para la investigación académica e histórica en la temática de derechos humanos. Partiendo del estudio del término memoria asociado a los archivos y analizando la definición de Maurice Halbwachs del concepto memoria colectiva, se plantea describir los archivos de la memoria de nuestro pasado reciente. Los tres archivos seleccionados como unidades de estudio para el trabajo de campo de la</p>

			<p>investigación son: Archivo de la Secretaría de Derechos Humanos para el Pasado Reciente de la Presidencia de la República (Archivo de la SDHPR); Archivo de Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos, y Archivo Oral del Museo de la Memoria.</p> <p>Se estudia la historia de formación de estos archivos y se describen, estudiando sus características principales, organización, accesibilidad a sus acervos y mapeo de la documentación que contienen. En el estudio preliminar se destaca que el Archivo de la SDHPR cuenta con un vasto trabajo archivístico e incluso con estudios publicados por parte de colegas e investigadores. Por este motivo, se investiga a partir de esos trabajos, estudiando su situación actual y el fruto de las investigaciones que se han realizado gracias al procesamiento archivístico de su acervo. Cumpliendo con los requerimientos de la unidad curricular TT II, en este informe de avance, se desarrolla una presentación general del contenido de la futura tesis, con acento en la justificación y relevancia de esta investigación. Los ítems que se desarrollan son: revisión bibliográfica, reformulación del problema, puntos específicos establecidos para responder la pregunta principal-problema de investigación, presentación de las unidades de estudio, objetivos general y específicos, metodología a emplear, descripción del trabajo de campo propuesto, análisis de la memoria como campo archivístico y presentación de las entrevistas previstas a realizar (es insumo fundamental en esta investigación entrevistar a quienes han trabajado y trabajan en la conformación de estos archivos, en los procesos técnicos de la documentación que conservan, en las investigaciones que se realizan con sus fondos documentales, así como a miembros de la organización Familiares, productores de documentos que se resguarda en estos archivos).</p> <p>Asimismo, se presentan los avances más significativos en el desarrollo de la investigación, realizados hasta la fecha. Por último, se presenta un cronograma tentativo para la entrega de la tesis.</p>
20:15:00	Priscila Andrade	La distribución por campaña de impacto como alternativa para el cine latinoamericano.	<p>Este informe presenta el estado de avance de una tesis de maestría acerca de mecanismos de distribución de películas nacionales en América Latina. La distribución, que consiste en el enlace entre la producción y la exhibición, se configura actualmente como uno de los principales cuellos de botella de la cadena cinematográfica para los cines nacionales de la región. El mercado de distribución está diseñado bajo reglas de la industria de Hollywood, y resguarda muy poco espacio para las producciones locales. Frente a esta realidad, se hace importante estudiar mecanismos alternativos de circulación de películas, que puedan representar una posibilidad más exitosa para los cines nacionales.</p> <p>En los últimos años, se ha configurado una estrategia de distribución basada en campañas de impacto social, que se empieza a utilizar en forma incipiente en América Latina. Se trata del</p>

			<p>diseño de circuitos alternativos de exhibición, pensados estratégicamente para públicos específicos, con el objetivo de generar cambios sociales a partir del visionado de la película. Esta investigación se propone a estudiar esta nueva modalidad de distribución, describirla y caracterizarla, para poder contestar a la siguiente pregunta: ¿frente a un mercado tan inhóspito, las estrategias de distribución por campañas de impacto social pueden ser alternativas más eficientes para el cine latinoamericano? Se tomará como indicadores de eficiencia el alcance de público y la recaudación financiera, utilizando como metodología los estudios de caso. La tesis se apoyará también en revisión bibliográfica y en entrevistas con especialistas.</p> <p>Este informe presenta el estado de avance de dicha investigación, delimitando el objeto de estudio, las preguntas y objetivos. También establece lo que se pudo avanzar en términos de marco teórico, que hasta ahora incluye trabajos de los autores Graeme Turner y García Canclini, y lo que se pudo revisar de antecedentes académicos, que al momento incluyen trabajos de Tamara Falicov y Caty Borum Chattoo. Termina con una breve descripción de la metodología que se pretende utilizar y las posibilidades de muestra que se piensa utilizar, pero que todavía no están definidas.</p>
21:00:00	Natalia Vázquez	Micro-influencers de moda uruguayos. Un análisis semiótico de prácticas comunicacionales en Instagram.	<p>El análisis de la moda como lenguaje ha sido una temática atendida por la semiótica desde los primeros trabajos de Barthes (1978) sobre revistas de moda. Desde este intento inicial de sistematizar los códigos de moda, es posible encontrar diversos autores que han tratado esta problemática desde distintos puntos de vista. Los cambios en el abordaje responden a cambios en la disciplina, pero sobre todo son producto de los cambios en el objeto de estudio. Hoy en día, la difusión de los fenómenos de moda ya no se encuentra concentrada en revistas o desfiles, sino que en ella intervienen distintos actores a través de múltiples plataformas. Este tipo de comunicación supera el formato piramidal para volverse un sistema que tiende hacia la horizontalidad.</p> <p>Dentro de esta horizontalidad, encontramos que ciertos usuarios, que no son particularmente conocidos, logran notoriedad y se destacan por medio de sus publicaciones y la forma en la que interactúan con sus seguidores. Estos usuarios, llamados micro-influencers, tienen el poder de congregarse a una gran cantidad de seguidores por medio del contenido que producen y comparten.</p> <p>Al plantear la moda como un vehículo de significaciones ligadas a los contextos socioculturales, se entiende que es importante comprender la forma en que este tipo de usuarios generan sentido a través de sus prácticas comunicacionales. Tomando el concepto de E. Verón “contrato de lectura”, e incorporando algunas visiones contemporáneas que nos</p>

			<p>ayuden a actualizarlo para los contenidos digitales, se estudiarán las prácticas comunicacionales de 5 usuarios uruguayos micro-influencers que publican sobre moda en Instagram.</p> <p>Así, por medio de un análisis semiótico de las imágenes publicadas y el análisis de contenido de estas publicaciones, se espera comprender las prácticas que llevan a estos micro-influencers a destacarse de otros usuarios, y analizar la forma en la que generan sentido a través de los contenidos simbólicos que transmiten.</p>
<b>JUEVES 26</b>			
<b>18:00:00</b>	Juan Maldini	Los investigadores uruguayos y la ciencia abierta: opiniones y prácticas sobre acceso abierto a publicaciones y datos entre los miembros activos del Sistema Nacional de Investigadores.	<p>En las últimas décadas surgieron iniciativas orientadas a incrementar el acceso, la transparencia, la colaboración y la participación en los procesos de generación y comunicación del conocimiento científico. El conjunto de éstas se conoce como Ciencia Abierta y está siendo fuertemente impulsado por organismos internacionales. Entre ellas se destacan las iniciativas de acceso abierto a publicaciones científicas y datos abiertos de investigación.</p> <p>Este informe da cuenta de los avances a la fecha en una tesis de la maestría en Información y Comunicación (FIC. UdelaR) que aborda las opiniones y prácticas de los investigadores activos del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) vinculadas con estas dos iniciativas, problemas para los que se identificaron solo algunos antecedentes parciales a nivel nacional.</p> <p>La introducción formula el problema y preguntas de investigación, limitando el alcance respecto al preproyecto original, y fundamenta su pertinencia en la necesidad de involucrar a los investigadores en cualquier iniciativa específica, de alcance institucional o nacional.</p> <p>El capítulo de antecedentes enmarca la investigación en los estudios sobre comunicación científica desde la Ciencia de la Información, específicamente en una línea dedicada a analizar opiniones y comportamientos de los investigadores respecto al acceso abierto a publicaciones. Presenta los resultados de la revisión bibliográfica sintetizando los principales hallazgos y discusiones a la fecha e incorpora estudios específicos sobre datos abiertos de investigación, menos abordados desde la disciplina.</p> <p>El marco teórico revisa definiciones y discusiones conceptuales sobre Ciencia Abierta, identificando que las iniciativas analizadas son componentes fundamentales y comparten su preocupación por la publicación de resultados de investigación en Internet para ser accedidos y reutilizados gratuitamente, con mínimas restricciones.</p>

			<p>A nivel metodológico propone un abordaje cuantitativo, a partir de datos de un formulario en línea, anónimo y distribuido entre todos los investigadores del SNI. El análisis de los datos apunta a describir opiniones y prácticas autoreportadas por los investigadores, analizar la asociación entre ellas, la incidencia de variables personales (género y edad) y de contexto (institución, nivel en el SNI, Área/Subárea/Disciplina) e identificar los principales factores que estimulan o inhiben las prácticas de publicación de resultados en abierto.</p>
<p><b>18:45:00</b></p>	<p>Liliana Molero</p>	<p>La producción fotográfica en la perspectiva de nuevos enfoques curatoriales. El caso de la exposición <i>Aida Há Noite</i>, del V Foro Latinoamericano de Fotografía de San Pablo.</p>	<p>En el marco de pensamiento de los Estudios visuales, se propone reflexionar sobre el Foro Latinoamericano de Fotografía de San Pablo (FLAFSP); espacio de visibilidad y discusión que desde 2007 ha funcionado con una frecuencia trienal sostenido institucionalmente por Itaú Cultural. Se propone indagar en la propuesta curatorial de dicho Foro a partir de entrevistas a sus responsables y un análisis de los sentidos y las modalidades exhibidas en su quinta y última edición en 2019, en la exposición <i>Ainda Há Noite</i>.</p> <p>Considerando al Foro como un núcleo visible de una red de diversos roles relativos a la fotografía latinoamericana organizado por un grupo estable y centralizado, se considera pertinente interrogar este espacio para identificar el rango de visibilidad promovida y las direcciones apuntadas.</p> <p>Esta institución reconoce como antecedente los Coloquios Latinoamericanos de Fotografía, desarrollados entre 1978 y 1996 cuyas tres primeras ediciones fueron señaladas como responsables de instaurar un canon de la fotografía latinoamericana, invisibilizando tendencias y soslayando diferencias. Esto desencadena la pregunta de si podría suceder algo similar con el Foro.</p> <p>Se propone una estrategia cualitativa que combine el análisis documental del catálogo y productos de difusión producidos por Itaú cultural con entrevistas en profundidad a los curadores de la exposición de esta edición y tres previas.</p> <p>Se parte de una revisión histórica a las ideas sobre lo fotográfico y modalidades de trabajo destacadas, así como a instancias emblemáticas en relación a la fotografía contemporánea latinoamericana, incluyendo las ediciones previas del Foro. En los antecedentes se afirma que en sus exposiciones este ha trabajado en un terreno híbrido entre documental y ficcional o artístico, presentándose como un espacio de cuestionamiento a viejos cánones de una idea de pureza documental. No es un objetivo demostrar esta idea como hipótesis, sino analizar los marcos teóricos de la curaduría y pensar en las modalidades de trabajo que hoy se presentan en relación a nuevos modos de entender la fotografía en su relación con la realidad.</p>

			<p>Aunque esta investigación se centrará en el análisis de la V edición, aportará elementos para reconstruir desde el punto de vista histórico y conceptual, la evolución de la propuesta del FLAFSP, en tanto ámbito hegemónico de exposición, circulación y validación de la fotografía latinoamericana.</p>
<p>19:30:00</p>	<p>Verónica Roldós</p>	<p>Crónica de tiempos violentos: la construcción de la noticia policial en Montevideo. El caso de la revista Al Rojo Vivo (1965-1971).</p>	<p>El Semanario Al Rojo Vivo (1965-1971) fue el primer ensayo de publicación dedicada en su totalidad a la crónica roja en el Uruguay. A partir del análisis de esta revista, la investigación reconstruye la atmósfera periodística que rodeaba a los cronistas del género policial. Los modos de conseguir la información y la adaptación de la vida personal en la captura de esa pesquisa, es otro elemento fundamental en la caracterización del ambiente en el que se desarrollaba la crónica roja.</p> <p>“La revista policial de los martes” fue editada en un período clave para analizar el proceso de debilitamiento progresivo de la democracia, el aumento de la intolerancia política, el atropello a las libertades individuales y el auge de la violencia social, que también se reflejó en la prensa, impactada por múltiples censuras y clausuras.</p> <p>Asimismo, constituye un exponente de la época que evidencia el creciente consumo de artículos de crónica roja.</p> <p>Esta investigación analiza el contenido periodístico de Al Rojo Vivo, para conocer si se trató de una publicación disruptiva que introdujo nuevas formas de plantear la crónica policial en nuestro país. También estudia los cambios y continuidades en la línea editorial del semanario durante los siete años de publicación, en los que se evidencia un desplazamiento de la espectacularidad cinematográfica de delitos que atentan principalmente contra la propiedad, hacia hechos que tienen como correlato la creciente conflictividad social.</p> <p>En el estado actual de la investigación, es posible afirmar que el perfil editorial de la revista presenta una tendencia a enfocarse en los males de una sociedad violenta que se encuentra en decadencia. Con sus instantáneas y relatos del crimen, revelan la historia sensible del lado oculto de la ciudad, poblado de delincuentes, pobres, excluidos, estafados, ultrajados y locos. Sus páginas permiten recrear las calles de Montevideo a mediados de la década de los años sesenta, haciendo foco en la miseria, el delito y la violencia. Al Rojo Vivo no sólo realiza un crudo y truculento recuento de los hechos de sangre, también pone al descubierto el entramado de una sociedad presa del deterioro democrático.</p>

VIERNES 27			
18:00:00	Cecilia Bernardi	Aproximación bibliométrica a la temática comunicación interpersonal en revistas de Ciencias de la Comunicación de la Web of Science.	<p>La presente investigación abordará el campo de la Comunicación Interpersonal a través de una aproximación bibliométrica. Se pretende caracterizar la investigación científica publicada sobre comunicación interpersonal en revistas científicas de Ciencias de la Comunicación. La base de datos que se utilizará será Web of Science, analizando y describiendo la evolución y el estado actual de la investigación en dicho campo. En primer lugar, se realizará una breve introducción sobre los estudios bibliométricos y sobre la comunicación interpersonal. Sobre los estudios bibliométricos se abordarán sus características, así como también se presentarán antecedentes de estudios bibliométricos en Ciencias de la Comunicación. En relación al campo de la comunicación interpersonal, se realizará una delimitación conceptual del término “comunicación interpersonal”, y los términos estrechamente relacionados: “comunicación intersubjetiva” y “comunicación cara a cara”. Se tomará como antecedentes y marco teórico autores del Interaccionismo simbólico y de la Escuela de Palo Alto (abordando conceptos de George Mead, Charles Cooley, Erving Goffman, Herbert Blumer y Paul Watzlawick). A su vez, se tomarán autores actuales de referencia, como ser los aportes de las mexicanas Marta Rizo García y María Rosalía Garza Guzmán, y, en la línea anglosajona, las investigaciones realizadas por Braithwaite y Schrodtt, así como también los aportes del filósofo Shaun Gallagher. Luego, para realizar el estudio bibliométrico se buscarán en inglés en las publicaciones académicas en la Web of Science algunas de las palabras claves en esta temática, como ser: “interpersonal communication”, “intersubjective communication” y “face to face communication”, utilizadas en el título, resumen y/o conclusiones. Se presentarán los resultados y se realizará un análisis de estos buscando describir el estado actual de la producción académica en este tema y caracterizar los principales campos de estudio. En la sección de discusión y conclusiones finales, se reflexionará sobre los resultados así como también sobre la pertinencia y eventual contribución de los estudios sobre la comunicación interpersonal al campo de las Ciencias de la Comunicación.</p>
18:45:00	Gerardo Barbieri	El rol del comunicador en el diálogo de saberes. Problemáticas mediacionales a partir de una etnografía colaborativa en el campo de los estudios urbanos.	<p>Esta investigación, que se realiza en el campo de los estudios urbanos, pretende reflexionar sobre el rol del comunicador interviniendo en las mediaciones que acontecen en los procesos socioculturales donde se construyen sentidos. Se toma como universo de práctica el proceso constitutivo de un plan piloto de cooperativa de viviendas, que cuenta con la particular dispersión de sus terrenos, para analizar dicho rol en el diálogo de saberes que allí se genera, así como los vínculos complejos entre conocer e intervenir transversalmente un proceso urbano.</p> <p>Nos involucramos desde el inicio del proceso cooperativo con un equipo transdisciplinario integrado por comunicadores, antropólogos, urbanistas y trabajadores sociales. Se logró integrar al grupo cooperativo un comunicador y un cooperativista al equipo investigativo. De esta forma investigamos prospectivamente desde nuestra inserción territorial a través de una</p>

			<p>etnografía experimental y colaborativa, con un enfoque socio-clínico orientado a brindar insumos conceptuales para comprender las realidades y diseñar posibles estrategias de transformación que aporten al mejoramiento de las condiciones de sus habitantes.</p> <p>A su característica territorial dispersa la cooperativa incorpora la particularidad de que sus integrantes accedieron por sorteo, lo cual guió desde un principio nuestra labor hacia una fuerte búsqueda de sentido colectivo, una identidad propia que fortalezca sus vínculos y ayude a reconocer y gestionar las diferencias.</p> <p>A raíz de la emergencia sanitaria por Covid-19 el inicio de nuestras prácticas colaborativas se desarrolló principalmente en territorio virtual, constatando que las herramientas TIC cumplen una labor organizativa que es necesario desarrollar junto al colectivo en la emergencia de esta experiencia.</p> <p>La incorporación al grupo cooperativo de un comunicador ha permitido consolidar los procesos prácticos de esta investigación que explora intersticios mediacionales que solidifican la construcción de sentidos en procesos organizativos y comunitarios. Éste ha comenzado la revisión continua de su labor, al tiempo que analiza los procesos de identificación y negociación con el cometido de realizar aportes sustantivos que favorezcan, fomenten, potencien y amplifiquen la realidad observada.</p>
19:30:00	Ángel Armagno	El discurso espacial de las arquitecturas del poder en el cine prospectivo y totalitario.	<p>El siguiente informe de avance de tesis da cuenta de una investigación en desarrollo en el marco de la Maestría en Información y Comunicación (MIC), donde se aplica una metodología cualitativa —enfocada desde un abordaje discursivo— que tiene como objeto de estudio la relación entre la Arquitectura del poder y el cine prospectivo y totalitario. Para esto se propone la aplicación de constructos propios de dicha perspectiva tales como; intertextualidad, recontextualización y resemiotización.</p> <p>La investigación se plantea el estudio del correlato entre el lenguaje cinematográfico y el discurso espacial arquitectónico del poder —tanto político-ideológico, como institucional-burocrático o económico-corporativo— desde sus recursos semióticos y asociaciones conceptuales, en cuatro casos de estudio. Se busca el entendimiento del fenómeno arquitectónico, urbano y territorial, abordado desde los efectos que genera —individual y colectivamente— focalizándose en las tensiones espaciales y sociales en tanto cualidades que moldean la manera de habitar de sus individuos.</p> <p>El informe inicia con la exposición del contexto temático disciplinar seguido del marco teórico —donde se profundiza en los conceptos y teorías ordenadoras— y el estado actual de desarrollo de las líneas de investigación relacionadas, así como una exposición exhaustiva de</p>

			<p>los antecedentes más cercanos. Luego se presenta el avance en el desarrollo de las herramientas y técnicas metodológicas implementadas y se delimitan los términos del problema de investigación, definiendo los principales constructos utilizados. Luego, se detalla el avance en el análisis de los datos (anexando un capítulo completo de un caso de estudio en los apéndices a modo de ejemplo) y sus repercusiones en las modificaciones efectuadas al cronograma inicial de trabajo, para finalizar con algunas consideraciones sobre el proceso y sus dificultades.</p> <p>Se cierra con la bibliografía consultada (ordenada por categorías), junto con los apéndices — donde se incluye además del caso de estudio, una tabla de contenidos en desarrollo— y el anexo, donde es reproducida una tabla de referencia.</p>
20:15:00	Josefina Giucci	El dispositivo-cine en la construcción del discurso ambiental de los residuos en el documental contemporáneo de América Latina.	<p>Este informe se ocupa de llevar adelante la descripción del proceso de avances del proyecto de tesis titulado El dispositivo-cine en la construcción del discurso ambiental de los residuos en el documental contemporáneo de América Latina, de la Maestría en Información y Comunicación de la Universidad de la República de Uruguay. El trabajo da cuenta de ello en una estructura dividida por secciones en la que se resaltan los avances en sus dos primeras fases de desarrollo y se evidencia una actualización del corpus del proyecto de investigación. A partir de la noción del concepto de dispositivo en el cine documental, se estudian sus modos operativos para la construcción de sentido, se indaga en las expresiones, los modos y los estilos que este género aporta en sus representaciones de la realidad, comprendiendo su clasificación a lo largo de su historia. El criterio de selección para los casos de estudio hace foco en la diversidad de expresión de esta problemática dentro de un marco geográfico comprendido en territorios de América Latina. En lo que refiere al diseño metodológico, se opta por el análisis de contenido de los audiovisuales, en una propuesta que acepta los aportes y complementos de la etnografía, integrando sus herramientas y saberes. En un ejercicio de lectura de la lógica de composición de los ambientes que implica una práctica estético-descriptiva de doble articulación, ya que considera tanto la dimensión técnica (lenguaje cinematográfico y tecnologías) como la dimensión simbólica (discursos, ambientes y atmósferas) de los registros narrativos. En las secciones mencionadas se expresan algunas reflexiones en torno al título, se discute sobre el alcance de estudio, se presentan delimitaciones en torno al criterio de selección de los documentales, se refleja una actualización en la recopilación de información y la integración de bibliografía. Se evalúa el estado actual del proyecto a fin de consolidar de manera definitiva los criterios transversales a la temática y al objeto de estudio. Esto se expresa con claridad en la sección de fundamentación y problematización de la propuesta. El informe concluye con un cierre prospectivo que se proyecta hacia los próximos avances de la tesis.</p>

SÁBADO 28			
<b>09:00:00</b>	Carol Guilleminot	Concepto de información: perspectivas desde la comunidad académica del Instituto de Información (FIC, UdelaR) 2013 – 2020.	<p>Este informe presenta los avances registrados en la investigación de la tesis de Maestría titulada Concepto de información: perspectivas desde la comunidad académica del Instituto de Información (FIC, UdelaR) 2013 – 2020.</p> <p>La investigación, de carácter exploratorio y descriptivo, se sitúa en el campo de las Ciencias Sociales y es abordada desde la Ciencia de la Información. Su objetivo es identificar y categorizar los rasgos conceptuales de la noción de información a partir de la producción y perspectivas de los académicos del Instituto de Información en el período señalado. Se fundamenta en la necesidad de mapear y categorizar las contribuciones y/o afinidades locales a la discusión y delimitación del concepto de información de la teoría de la Ciencia de la Información en América Latina, tarea que está en una etapa inicial y se ha realizado para Brasil, Colombia y México.</p> <p>El informe –que consta de una introducción y cuatro apartados– presenta los antecedentes sobre el mapeo y categorización del concepto de información en América Latina identificados en siete tesis de posgrado y artículos, y reseña dos publicaciones referidas a estudios de la producción académica del Instituto de Información (FIC).</p> <p>Como contribuciones teóricas para el estudio del problema, plantea una aproximación a la evolución histórica de la Ciencia de la Información y señala tres momentos clave de su desarrollo que han incidido en la forma de concebir la información y su problematización conceptual, presentando en forma sucinta los principales autores que aportan al desarrollo de conceptualizaciones de información.</p> <p>La estrategia metodológica, consistente en Revisión sistemática de literatura y Análisis de contenido cualitativo de documentos y entrevistas, se presenta detallando sus fases y materiales a utilizar, algunos de los cuales están incluidos en apéndices.</p> <p>El apartado final señala dificultades, logros y perspectivas, incluyendo un cuadro de autopercepción de avances y un cronograma.</p>
<b>09:45:00</b>	Claudia Silvera	Necesidades de información de los investigadores clínicos universitarios, que realizan Revisiones sistemáticas y Metanálisis.	<p>Este proyecto del cual se da cuenta de su avance, nació a partir del aumento de solicitudes de asesoramiento y colaboración en Revisiones sistemáticas, en el Servicio de referencia de la Facultad de Odontología de la Universidad de la República, de Uruguay.</p> <p>Dicho aumento, se asemeja a situaciones de similares características en otras universidades y Servicios de referencia, sobre todo en el mundo anglosajón. El tema requiere ser explorado,</p>

			<p>dado que en Uruguay, el rol de los bibliotecólogos en la investigación, es en general desconocido, y además, no se dispone de formación de grado o posgrado para esta tarea.</p> <p>Con la finalidad de conocer este asunto, el proyecto de tesis plantea realizar una encuesta internacional por correo electrónico, a investigadores clínicos universitarios, a quienes se consultará cuáles son sus necesidades, usos de la información, y mediadores, cuando realizan Revisiones sistemáticas o Metanálisis. Los objetivos del proyecto, apuntan a obtener elementos que permitan establecer lineamientos para resolver las necesidades y usos de la información de los investigadores universitarios a nivel de los Servicios de referencia. Asimismo, se pretende conocer la opinión de estos investigadores sobre el rol de los bibliotecólogos en sus búsquedas sistemáticas.</p> <p>Los resultados de la exploración preliminar, demuestran que los investigadores cada vez más solicitan Revisiones sistemáticas en las universidades, lo cual se ve reflejado claramente en el aumento de publicaciones de RS y MAA en bases de datos internacionales de salud clínica. Por otro lado, la Medicina basada en la evidencia, ofrece características de una comunidad de práctica, y se puede describir con sus propias formas de buscar y utilizar la información, pero aun así existe una brecha entre la teoría y la práctica de la misma.</p> <p>Por otra parte, se hallaron referencias claras de que en las universidades, hay una marcada tendencia a la transformación de los servicios de referencia, para orientarse a la asistencia del investigador. Sin embargo, con respecto a las necesidades de información de los investigadores universitarios que realizan RS o MAA, hay pocos resultados que permitan conocer su opinión directa sobre sus fuentes y el rol de los bibliotecólogos en sus investigaciones.</p>
<p><b>10:30:00</b></p>	<p>Susana Rodríguez</p>	<p>Alfabetización en Información de los estudiantes sordos en los liceos públicos y UTU de Montevideo. Posibles aportes de la lectura y la Lengua de Señas Uruguayas.</p>	<p>Se propone investigar acerca de la relevancia que la Alfabetización en Información tiene en la educación de los estudiantes sordos en la enseñanza pública secundaria y UTU de Montevideo. El marco conceptual desde el que se analiza es la alfabetización en información. Se centra en los sordos profundos con pérdida severa de la audición, quienes utilizan la Lengua de Señas, por ser su lengua natural en su comunicación entre pares y en el proceso cognitivo. El trabajo tiene por objetivo informar acerca de los avances de la tesis de Maestría en Información y Comunicación que se desarrolla en esta Facultad. La investigación se realiza desde la concepción socio-antropológica de la sordera que abarca las formas culturales de vida de las personas, su comprensión del mundo que las rodea y en especial la lengua mediante la cual se comunican entre sí y construyen significados que se transmiten. Se analizan las competencias en información relativas a los estudiantes sordos, en relación con la lectura y la Lengua de Señas.</p>

			<p>El enfoque metodológico es cualitativo. Dada la naturaleza exploratoria de la tesis se realiza el análisis de contenido de los documentos de ANEP relacionados con la educación de los alumnos sordos. Comprende además, el análisis de los recursos de ANEP en LSU en línea. Se entrevista a los docentes e intérpretes por ser referentes empíricos, a los efectos de triangular la información. Se establecen categorías que surgen del relevamiento bibliográfico realizado, respecto a las competencias en información de los estudiantes sordos. Se indica el cumplimiento parcial de dos de los objetivos específicos de la tesis, a través del análisis de contenido de los documentos de ANEP. Los mismos son: a- Indagar acerca de la implementación de acciones de Alfabetización en Información en las políticas educativas dirigidas a los sordos. b- Evaluar el contenido de aquellos documentos de ANEP enfocados en los estudiantes sordos y su vínculo con la alfabetización en información.</p> <p>Surgen como dificultades en el avance de la tesis la falta de acceso a las entrevistas a los docentes e intérpretes que trabajan en aulas bilingües en LSU y Español.</p>
11:15:00	Leticia Zuppari	<p>Identities profesionales en el campo de la Archivología en Uruguay: diálogos y tensiones de un campo en transformación.</p>	<p>Investigar las identidades profesionales construidas en el campo de la Archivología implica considerar los diversos actores y elementos que integran este campo, así como las complejidades del trayecto histórico de la disciplina. La síntesis que se presenta a continuación incluye un panorama del trabajo realizado hasta el momento en la investigación sobre identidades profesionales en el campo de la Archivología en Uruguay, realizada en el marco de la tesis de la Maestría en Información y Comunicación. Específicamente, se abordan las diversas identidades existentes en el campo, buscando identificar las voces que intervienen en la integración del mismo, así como indagar, y problematizar sobre los diálogos y tensiones existentes entre las distintas construcciones identitarias.</p> <p>La investigación es de tipo cualitativo y utiliza la etnografía como enfoque teórico orientador. La reflexividad, comprendida como la conciencia de sí mismo y de su relación con el campo de estudio puesta en juego por el investigador, ocupa un rol preponderante. El trabajo aspira a constituir un aporte al colectivo de profesionales vinculados a los archivos respecto a la comprensión de los procesos identitarios vinculados a su profesión, así como generar un antecedente para futuros estudios sobre la cuestión.</p> <p>Se presentan y contextualizan el tema y el problema de investigación, para luego abordar la historia de la Archivología y su desarrollo en Uruguay, ya que esto resulta clave para comprender los procesos identitarios en la disciplina. El marco teórico incorpora los conceptos de campo, identidad e identidad profesional, profesión, capital simbólico, capital cultural y habitus (los tres últimos acuñados por Pierre Bourdieu), siendo identidad y campo los conceptos claves.</p>

			<p>Como parte del informe se describe el proceso por el que se llegó a la definición del tema a investigar y se comentan las dificultades experimentadas. Las secciones incluyen breves comentarios sobre modificaciones a realizar en las mismas.</p>
--	--	--	--

Como conclusión se expresa que una vez superado el problema de definir lo que se quiere abordar con mayor claridad, se espera realizar avances significativos en los próximos meses.

**Coordinación de posgrados de la FIC: [coordinacion.posgrados@fic.edu.uy](mailto:coordinacion.posgrados@fic.edu.uy)**